

0 0 0



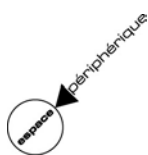
FACE A Comme ça

FACE B Tel quel

Dptyque - Ouvrages de cirque (chorégraphique)



Cie. IDEM Collectif
Conception Anna Rodriguez et Aline Reviraud



Les artistes circassiens **Nina Harper** et **Alexandre Fournier** interprètent les deux faces d'une même histoire. Celle d'une humanité qui se cherche entre corps et chairs, muscles et pensées. L'aérien ainsi que l'acrobatie au service de deux solos qui dialoguent face à face. Les temps se confondent, le diptyque visite la mythologie et ses métamorphoses ; Diane et Actéon ... Pourquoi devoir choisir ? Être chassé(e) ou devoir chasser ? L'ouvrage se joue aussi de la science-fiction ; matière vivante et enveloppante, qu'est-ce qui bouge au-delà de notre volonté d'Homme ? Doit-on ne raconter qu'une histoire ? Et si nous nous surprenions à rêver un peu au-delà... La collaboration d'**Anna Rodriguez** et d'**Aline Reviraud** annonce un ouvrage singulier, trait d'union du cirque et de la danse, espace du souffle.




« Le mythe est avant tout l'histoire d'une transgression réveillant dans l'âme de celui qui l'observe la part rebelle qui sommeille en tout être, le désir de dépasser les limites de sa condition. »

H.Casanova-Robin

Face A – Comme ça / Face B – Tel quel pose une forme dialogique qui cherche à dépasser chez l'interprète la notion genrée de la présence circassienne. Être humain agissant avant d'être homme ou femme. Être poète avant d'être sportif ! Le poème avant le risque et la prouesse !

Face A – Comme ça, créé avec Alexandre Fournier, donne un point de vue. Une première perspective. Du cirque, pourrions-nous partir du même endroit ? Par quoi sera remuée l'écriture si un homme la porte ? Où seront les interstices ? Les échappées possibles ? Nous souhaiterions dépasser la fascination pour retrouver la simplicité de ce qui a lieu. Au moins rendre possible un aller et retour.
Le Cirque est un art colossal. Quelle place inventée laisse-t-il aux femmes ? Quelle place prennent-ils les hommes ? Quel imaginaire nous reste-t-il à sonder ?



Face B – Tel quel, créé avec Nina Harper. Femme circassienne qui avant même sa rencontre avec la danse ou n'importe quelle action sur le plateau, suscite par sa morphologie des fantasmes se perdant hors de l'ouvrage.
Nous aimerions affirmer l'interprète comme un ciel ouvert, changeant à chaque regard, libre de toute assignation des majorités. Retrouver l'être agissant. Actif. Jouant avec les étiquettes et les assignations à personnalités. Tenter de se débarrasser du sexy qui peut polluer notre conception même des rapports à l'ouvrage, nous forçant à la consommation et à la comparaison. Animant en nous uniquement le désir et le voyeurisme avant la sensation et la pensée.

Face A – Comme ça / Face B – Tel quel, ce sont des ouvrages poétiques, deux formes, deux résistances, interprétées et composées par le musicien et pianiste catalan **Juan Jurado** présent sur le plateau.

0 0 0



PARTENAIRES

Production IDEM Collectif

Coproduction Le Cirque – Pôle National Cirque de Nexon – Nouvelle Aquitaine / Espace Périphérique – Ville de Paris – Parc de la Villette.

Processus Cirque & Fonds musique de Scène – SACD.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Département de Saône-et-Loire, du Département de Côte-d'Or, de la ville de Dijon, de L'ARC - Scène Nationale - Le Creusot, de l'Académie Fratellini – Saint-Denis et du Théâtre Mansart – Dijon.

CALENDRIER DE CRÉATION FACE A – COMME ÇA / FACE B – TEL QUEL

- + **18-29 juillet 2016** : résidence à l'Espace Périphérique / Ville de Paris - Parc de la Villette
- + **7-14 décembre 2016** : résidence à l'Espace Périphérique / Ville de Paris - Parc de la Villette
- + **Mai 2017** : résidence au Théâtre Mansart / Dijon
- + **Mars 2018** : résidence à l'Académie Fratellini
- + **du 7 au 23 avril 2018** : résidence au Cirque - Pôle National Cirque Nexon - Nouvelle Aquitaine
- + **du 22 au 26 mai 2018** : résidence à L'ARC - Scène Nationale Le Creusot
- + **26 mai 2018** : création à L'ARC - Scène Nationale Le Creusot
- + **du 13 au 19 août 2018** : programmation au Cirque - Pôle National Cirque Nexon - Nouvelle Aquitaine
- + **du 27 au 30 septembre 2018** : programmation au Centre Culturel Tjibaou à Nouméa - Nouvelle Calédonie

EQUIPE ARTISTIQUE

Conception : **Anna Rodriguez et Aline Reviraud**

Interprète et voltigeuse aérienne : **Nina Harper**

Interprète et acrobate : **Alexandre Fournier**

Compositeur et pianiste : **Juan Jurado**

Création lumière : **Eric Carnet**

Scénographie : **Domitille Martin**

Régisseur général : **Marie-Sol Kim**

Conseillère aérien : **Sophie Lascombes**

Administratrice de production/IDEM Collectif : **Charlotte Joureau**

ANNA RODRIGUEZ ✨

Chorégraphe - AuteurE cirque - Metteure en scène

Née en Catalogne, Anna Rodriguez évolue entre la danse et une théâtralité gestuelle qu'elle combine avec d'autres disciplines scéniques. Formée à l'Institut del Teatre de Barcelone, elle intègre l'école de Maurice Bejart / Mudra à Bruxelles. Par la suite, Anna Rodriguez danse pour les compagnies de renommé international telles que : Maguy Marin, Claude Brumachon, Mathilde Monnier, Toméo Vergés, Samuel Mathieu, Jean Gaudin... Anna Rodriguez transmet la danse depuis plus de 25 ans et est régulièrement sollicitée à intervenir dans des compagnies professionnelles, structures et centres de formation. À partir de 2000, Anna Rodriguez crée à Paris l'atelier « La Danse de l'Acteur » espace consacré au mouvement dansé pour comédiens, circassiens et tout artiste intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé.

Anna Rodriguez co-écrit avec Eric Ténier un projet vidéo-danse primé par la Fondation Beaumarchais SACD en 2001. Instigatrice en 2009 du dispositif Collective Illusion performance-installation constitué d'un groupe de performers et de créateurs son et image : On n'y voit rien, Chut, Llop[s] sont des projets mis en chantier. En 2014 mise en œuvre sur, On espère en vain une averse qui rafraîchisse un peu l'atmosphère, « in situ » pour appartement, musée, galerie d'art, jardin et lieux de patrimoine.

Depuis septembre 2009, Anna Rodriguez intervient régulièrement à l'Académie Fratellini au sein de laquelle elle met en place une méthode de travail propre pour aborder le mouvement dansé en tenant compte de la singularité corporelle de chacun en liaison avec leur agrès. A travers les ateliers de recherche et de composition chorégraphique, elle conçoit et met en piste pour l'Académie Fratellini entre autres : Bestioles avec Alexandre Fournier, Mathias Pilet et Malte Peter/ Festival Circa à Auch, C'est déjà commencé / Cirque de Noël, Pedras / création de fin d'études et 6e édition du Festival des Arts du Cirque, Apéro Cirque en 2015, 2016, 2018 ...

Par ailleurs, Anna Rodriguez, chorégraphe et collabore auprès d'artistes et des compagnies professionnelles de cirque telles que Cie Avis de Tempête / Louise Faure 2015 - 2016, Cie. Basinga / Tatiana-Mosio Bongonga 2017 - 2018, Cie. La Folle Allure/Gaëlle Estève 2017-2018, Cie Ginko / Naëma Boudoumi 2018 - 2019... Auteure et chorégraphe du diptyque « Comme ça » et « Tel quel » au sein de la Cie. Idem Collectif / Dijon. Ouvrages soutenus par Processus Cirque - SACD 2016 - 2017, les Fonds SACD Musique de scène 2017, Sirque 2018 Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine.

Site internet : www.anna-rodriguez.com

ALINE REVIRIAUD ✨

AuteurE - Metteure en scène - Dramaturge

Tout a commencé par la Philosophie. Aline Reviraud a suivi un cursus universitaire (Maîtrise de philosophie), qui lui a permis d'élargir sa pensée, d'affûter son rapport à l'écriture et d'inscrire sa démarche dans une réflexion reliée à des questionnements philosophiques et politiques. Après onze années au sein du collectif IDEM, compagnie implantée en Bourgogne Franche-Comté, elle prend la responsabilité artistique de la compagnie en janvier 2016. En tant que comédienne elle a côtoyé des auteurs tels que Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Sonia Chiambretto, Leslie Kaplan et des artistes qui luttent pour soutenir les textes contemporains, elle fut comédienne permanente au théâtre Dijon Bourgogne sous la Direction de Mr Cantarella de 2004 à 2006 et a créé la compagnie Idem Collectif avec deux consoeurs. Pendant trois années IDEM COLLECTIF, compagnie indépendante fut associée au TDB sous la direction de Mr Lambert. Elle y ouvre les champs de la mise en scène et la dramaturgie depuis maintenant 12 ans (le collectif a signé Insert, Les Bonnes de Genet, Eva Peron de Copi et Call Me Chris, De toute façon on en sortira pas vivants...). En cours d'élaboration, elle mettra en scène un ouvrage de cirque chorégraphique Comme ça/ tel quel, en collaboration avec Anna Rodriguez, qui a le soutien de la SACD en son processus cirque 2016 ainsi que le fond musique de scène de la SACD. Elle vient de signer la mise en scène Yaacobi et Leidental d'Anoch Levin, en tournée actuellement Elle commencera avec le pôle cirque de Nexon, une aventure sur trois années avec actions culturelles en Lycée ainsi que la création d'une petite forme, Portez-vous bien. Elle a conçu et mis en scène La Jongle des mots, forme sur deux tempi (avec des poèmes C. Tarkos, dialogue entre jonglage et textes avec Anthony Devaux / Théo Comby Lemaitre et Jérôme Thomas). En tant qu'auteure elle a écrit Call me chris, texte pour lequel elle a obtenu une Bourse de la Fondation Beaumarchais, relation maintenue avec la SACD et Beaumarchais (édition du Paris des Femmes), elle a reçu les encouragements du CNT, elle a écrit : Flammèches, Dans ma maison sous-terre, Empreintes, Balle perdue et Le veilleur de Fukushima publié à l'Avant-Scène Théâtre. Elle a écrit Kivala texte «matériel» Jeune Public. Elle a écrit pour en Vrac, petite forme de l'académie Fratellini, dirigée par Jérôme Thomas. Elle a collaboré sur le dernier projet de la compagnie AKTé, Polis, outils de débats. Elle fut auteure associée au Rive Gauche (Saint Etienne du Rouvray) Elle est en résidence d'auteur depuis 2017 au Pays du val de Loir. Kaléidoscope en cours de publication. Elle écrit en ce moment Feux de tout bois. En tant que dramaturge, elle collabore également avec d'autres artistes, dont la Compagnie ARMO dirigée par l'homme de cirque Jérôme Thomas, elle a été dramaturge de Colosse son spectacle de Noël de l'Académie Fratellini. Conseillère dramaturgique dernièrement de L'Oiseau Bleu adapté de l'ouvrage de Maeterlinck, de la compagnie Jeune Public la Tribu d'Essence. Un carnet dramaturgique qu'elle a rédigé, sur les œuvres Colosse et Over The Cloud, est édité et fut commandé par Le CNAC. En tant que metteure en scène, (en dehors du collectif), elle a co-signé FOREST de la Compagnie Jérôme Thomas. Elle a collaboré artistiquement à la dernière création de la compagnie RASPOSO, La Dévorée et s'engage sur leur prochaine création. Elle collabore avec d'autres artistes en région comme Marie Braun pour qui elle signera sa prochaine mise en scène. Elle accompagnera Jérôme Thomas également en 2018 sur I-SOLO. Enfin, en tant que « transmetteuse » elle a obtenu le concours de la fonction publique d'intervenante artistique, elle a mis en scène trajectoires Croisées et Nous sommes Gong, présentations avec des amateurs au sein du Festival Mode de Vie au TDB. Elle s'occupe de la pédagogie des options Théâtre au Lycée Montchapet à Dijon et a participé à plusieurs reprises avec La Minoterie aux ateliers 15/17 du Conservatoire De Dijon ; Ainsi que les Lycéades avec le TDB. Elle a signé la Conception et mise en espace deux formes A titre provisoire et ça va /sans dire avec l'opéra de Dijon et le Festival Mode de vie.

JUAN JURADO ✨

Compositeur pianiste - Chef d'orchestre

Né à Barcelone, Juan Jurado est compositeur, directeur d'orchestre et pianiste. Diplômé l'année 2014, spécialité composition, avec la plus haute qualification et prix d'honneur du Conservatoire del Liceu de Barcelone. Par la suite, il a étudié à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Finlande). Il a étudié et travaillé avec des compositeurs tels que Juhani Nuorvala, José Nieto, Willem Dragstra, Matthew Whittall, Tapio Tuomela, Risto Väisänen, Manel Ribera et Benet Casablanca. Il a suivi les masterclasses des compositeurs tels que Kaija Saariaho, José María Sánchez Verdú, Héctor Parra o George Benjamin. Il a créé plusieurs œuvres en Catalogne, Espagne, France et Finlande, parmi lesquelles se distinguent : *L'olor de l'absència* (2011), *Ll[K]IDO* (2013), *Poemes del silenci* (2014), *Las Meninas* (2014), miniature pour quatuor à cordes créée dans le Musée Picasso de Barcelone, *Stigma* (2015), créée par l'Orquesta Sinfónica del Conservatori del Liceu menée par Manel Valdivieso, *Seven Words* (2013) qui a été diffusé en direct sur la radio nationale de la Finlande (YLE Radio 1) lors d'un concert à l'emblématique église Temppeleaukio (Helsinki) en mars 2015. Il est également directeur musical de l'ensemble vocal MusicVox, membre fondateur de JOPE (Jeune Orchestre de Chambre de la Passió d'Esparreguera / Catalogne) il y a dirigé des répertoires allant de l'impressionnisme français à la musique de cinéma ; John Williams, Howard Shore. D'autre part, il enseigne l'histoire et l'analyse de la musique au Taller de Músics (École Supérieure d'Études Musicales) et intervient régulièrement sur les deux dernières années, niveau professionnel de la prestigieuse École de Musique Casp, à Barcelone (Catalogne). Actuellement il travaille à la composition de plusieurs commandes pour l'Espagne et la Finlande parmi lesquelles se distingue la composition du *Psaume 6* pour chœur mixte, trio à cordes et harpe, qui sera créée au printemps 2017 à Helsinki, dirigé par Esko Kallio et le chœur Candomino.

NINA HARPER ✨

Artiste de cirque - Danseuse

Née au Brésil, dans une famille d'artistes, Nina Harper participe aux spectacles de la troupe de sa mère dès l'âge de 6 ans. Elle grandit en faisant des cours de cirque, de danse et de la musique. À l'âge de 15 ans, elle intègre la Compagnie Jeune d'Intrépida Trupe, à Rio de Janeiro, qui reprend un répertoire classique de la troupe et crée des nouvelles formes, mises en scène par des artistes venant de la danse, du théâtre, du clown et de la musique. Nina Harper intègre en 2012 l'Académie Fratellini. Elle y découvre et développe une approche de l'aérien à travers la danse et le mouvement organique. Pendant sa formation, elle fait partie des créations avec des metteurs en scène renommés tels que : Pierre Meunier, Philippe Fenwick, Michele D'Angelo, Stuart Seide, Laurent Frechuret, Biño Sauitzvy... Diplômée en 2016, (DNSP Artiste de Cirque et Licence en Théâtre par l'Université Paris VIII) elle travaille comme interprète dans plusieurs compagnies professionnelles : Les Transformateurs « Rêves de Cirque » en décembre 2016 avec l'Orchestre National de Lyon puis au Tchad en janvier 2017 avec des musiciens locaux, Cie Virevolt « Départ Flip » première en novembre 2017, Les Intouchables « Implosion Suspendue », Libertivore « Hêtre » solo de danse-voltige sur branche en alternance avec Kamma Rosenbeck. Elle poursuit aussi des recherches avec des collaborateurs divers et pluridisciplinaires : Laurent Goldring, Domitille Martin, Anna Rodriguez... en quête de trouver des terrains fertiles et hybrides pour exprimer les histoires et sensations qui la traversent.

ALEXANDRE FOURNIER ✨

Artiste de cirque - Danseur

Initialement jongleur, Alexandre Fournier est formé au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme puis au Centre Régional des Arts du Cirque de Provence Alpes Côte d'Azur. En 2008 Alexandre intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois - ENACR où il devient porteur et acrobate au sol en rencontrant Mathias Pilet. Tous deux sont attirés à la fois par l'acrobatie et la danse. Ils décident de réfléchir ensemble à la façon de danser l'acrobatie. Les deux artistes travaillent sous la direction et les conseils de Fabrice Champion, ancien acrobate devenu tétraplégique après un accident de travail. Ce dernier les dirige dans le spectacle « Totem de Cirque » en 2010. En 2011, Alexandre Fournier et Mathias Pilet travaillent au Centquatre sur un nouveau spectacle avec Fabrice Champion, qu'ils doivent interpréter tous les trois. Mais l'artiste Fabrice Champion décède. Le spectacle « Nos limites » sera finalement dirigé par le chorégraphe Radhouane El Meddeb, artiste associé au Centquatre. En 2011 et 2012 Alexandre, porteur et acrobate au sol travaille avec Anna Rodriguez, chorégraphe et metteuse en scène au sein de l'Académie Fratellini pour « C'est déjà commencé » cirque de Noël 2011 donné au grand chapiteau et « Bestioles » représenté au Festival Circa de Auch, à Springs de Cherbourg, à l'Académie Fratellini, et en ouverture de Circus Next. En 2013 Alexandre Fournier avec Mathias Pilet est interprète, porteur, acrobate et danseur dans le spectacle « Acrobates » mis en scène par Stéphane Ricordel avec la dramaturgie et les images d'Olivier Meyrou. Ce spectacle, où l'acrobatie et le réel se croisent, est une célébration de l'acrobatie qui démarre sur le deuil de Fabrice Champion, et s'achève sur la naissance des deux interprètes qui dansent l'acrobatie et la vie. Créé en 2013 au Théâtre Le Montfort ce spectacle tourne jusqu'en 2015. En 2015 et 2016 Alexandre est porteur et acrobate dans le Spectacle « Il n'est pas encore minuit », troisième création de la Compagnie XY, réunissant vingt-deux acrobates avec la complicité du chorégraphe Loïc Touzé. Parallèlement à son travail sur scène, Alexandre Fournier développe tout un travail pédagogique. Il dirige un stage sur la tétraplégie acrobatique et la danse à l'École de Cirque de Stockholm en Suède. Il encadre des stages sur le mouvement acrobatique à l'École de Cirque de Nouméa en Nouvelle-Calédonie dont il est originaire, à l'École de Cirque de Nablus et Ramalah en Palestine ainsi qu'à La Maison de la Danse de Lyon.

ERIC CARNET ★★★

Créateur lumière - Régisseur général

Eric Carnet après l'obtention d'un baccalauréat en électromécanique il étudie au Conservatoire libre du cinéma Français Assistant Réalisateur. Il travaille depuis le milieu des années 80 dans le cinéma et la pub comme régisseur. En 90 à l'Alcazar de Paris, il découvre le spectacle vivant et décide de se consacrer à la lumière grâce à Jacques Rouveyrolis. Il s'immerse dans le domaine du théâtre, de la musique (Souad Massi) et de la danse (Théo Fidja) comme régisseur lumière. En 2006, il rencontre Serge Noyelles metteur en scène atypique et collabore pendant quelques années à tous ses spectacles et ses tournées (Baroco, Labyrinthe, Cabaret...) En 2010, il crée au cirque d'Amiens, le spectacle (les nonos font leur cirque). Depuis, il découvre et se consacre à cet univers notamment à l'Académie Fratellini où il participe à de nombreuses créations (Hervé Sika, Michèle d'Angelo, Philippe Fenwick, Mourad Merzouki, Anna Rodriguez sur le spectacle « Pedras ») mais continue ses collaborations avec diverses Compagnies à Marseille Danse (Flamenco EFZ, Cœur de Cordoue), Clown (Zig - Dominique Chevalier), Théâtre (Cie Milles tours...). Diplômé du CFPTS en 2013 (Habilitation BRH1V - Travail en hauteur - Accroche levage - SST, CCP gestion sonore) il intègre comme régisseur général le Festival « Caresser le potager » et collabore au Festival Mimos à Périgueux sur quelques spectacles, notamment en 2017 pour l'ouverture du festival avec la création lumière pour la funambuliste Johanne Humblet et le groupe Met.H.ode.

DOMITILLE MARTIN ★★★

Scénographe

Domitille Martin est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle étudie cinq ans. C'est une artiste aux aspirations diverses qui mêle son travail de plasticienne à celui de scénographe. Elle expose à plusieurs reprises ses gravures et ses sculptures en céramique qui dessinent un univers fortement inspiré par ses voyages. Son travail est représenté à la Galerie Epurama à Paris. Ses collaborations avec des artistes appartenant à des domaines variés la porte vers des créations éclectiques. En 2016 elle travaille sur les pièces de Pascal Kirsch et Arlette Desmots et assiste également l'artiste Janaina Mello dans le montage de son œuvre monumentale : Cyclorama, au Palais de Tokyo. Elle gagne une bourse de la Fondation Bettencourt Schueller: "Le savoir faire et la main." qui favorise les échanges entre artistes et artisans d'Art. Elle développe à cette occasion un travail de scénographie végétale avec l'artisan Hervé Mayon, qui consiste à créer des arbres semi-naturels. Elle s'investit depuis 2015 dans un projet commun avec l'acrobate Nina Harper. Elles oeuvrent ensemble à l'élaboration d'une écriture de cirque singulière qui confond l'agrès de cirque et le décor. C'est la possibilité pour Domitille de laisser exister sur scène son travail de plasticienne, en constante transformation.

MARIE-SOL KIM ★★★

Régisseuse générale

Après des études littéraires, elle rejoint en 2011 la compagnie Wuturi à Séoul pour le spectacle Wuturi Baby Giant. Elle étudie ensuite l'éclairage à Lyon (ENSATT). Elle collabore avec la metteuse en scène Marion Schoeavert pour trois spectacles dont La Grande panthère noire pour lequel elle imagine et réalise avec Gwenaël Le Boulluec (marionnettiste) les lumières d'un théâtre d'ombre. En Italie elle a travaillé avec la compagnie Motus et réalise les lumières du duo de danse PAKO. Actuellement elle travaille sur une co-création lumière pour le solo Le Grand Sommeil de Marion Siéfert.

CIE. IDEM COLLECTIF

La spécificité artistique d'IDEM Collectif reste l'envie de soutenir les écritures contemporaines, de partir du texte et d'ouvrir les champs. C'est aussi le désir de soutenir la jeune création théâtrale et de mutualiser les compétences. Créer une équipe artistique et technique fidèle en accueillant des jeunes interprètes ou techniciens. Collaborant ainsi avec nos grandes écoles, (de l'Ercam, L'Académie Fratellini à L'Ensatt) mais aussi avec des artistes en région. Aline Reviraud, metteurE-en-scène, auteurE, comédienne et transmetteurE, responsable artistique d'IDEM Collectif croit en l'ouverture sur d'autres répertoires, danse, cirque et musique, elle cherche à partager grâce aux ouvrages la liberté des souffles et des écritures. Travailler les écritures, qu'elles soient littéraires, chorégraphiques ou en rapport avec l'agrès de cirque. La collaboration avec Anna Rodriguez donne ainsi l'occasion d'une belle aventure qui poursuit l'engagement de la compagnie, un diptyque de cirque chorégraphique.

Site internet : www.idem-collectif.org



Compagnie IDEM Collectif
contact **Charlotte Joureau**
idemcollectif@free.fr
+33 633 04 35 82
N° SIRET : 50768976800020 - N° de Licence : 2-1052152
N° APE : 9001Z

Photographe : © Rosa Puig / ©Tomas Amorim
Graphisme : Ferielle Papastratidès